



PRESS DOSSIER 2011-12
PRODUCTION
SESOSTRI (Roma 1751)
Terradellas, Domènec (Barcelona 1713-Roma 1751)



'SESOSTRI' AWARDS AND ACCLAIMED CRITICS: GRAMOPHONE EDITOR'S CHOICE NOVEMBER 2011 FOR SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO



Terradellas - Sesostri

Soloists; La Real Compañía Ópera de Cámara / Juan Bautista Otero

RCOC Records RCOC1102-3

(3h 55' • DDD • T/t) Sunhae Im *sop* - Sesostri; Alexandrina Pendatchanska *sop* - Nitocri; Kenneth Tarver *ten* - Amasi; Ditte Andersen *sop* - Artenice; Tom

Domènec Terradellas (1713-51) was a Spaniard who made his career in Italy. Naples, where he studied, reverted to Spanish control two years after his arrival; but, musically speaking, he was as Italian as Neapolitan contemporaries such as Porpora, Vinci, Leo and Pergolesi. He spent a year in London but his greatest successes seem to have been in Rome.

Sesostri, his last opera, was staged shortly before his premature death. The booklet states that the libretto is by Zeno and Pietro Pariati, whereas the *New Grove Opera* insists that Pariati alone was the author. Be that as it may, it's a classical *opera seria* in three acts. There are no duets: the only variation from the usual succession of *secco* recitative and aria comes in three accompanied recitatives and a trio. The final 'coro' for the surviving characters is over in 52 seconds. And it's long, just over three-and-a-half hours, but don't be put off: it's a splendid work.

Sesostri is memorable on several counts. First of all, Terradellas has a great gift of melody, in the fashionable *galant* style. His tunes, often based on triadic figures, fall easily on the ear, but he is capable of real depth of expression, as in Orgonte's beautifully sung 'Se piangete, o luci belli'. Then there is the full orchestral texture: not just strings and continuo but also oboes, horns and trumpets, with flutes lulling *Sesostri* to sleep and *piccolos* providing birdsong. And Terradellas has a good sense of dramatic timing, an aria sometimes breaking into the recitative with no orchestral introduction.

The plot is predictable – murdered king, usurping tyrant, vengeful widow, loyal nobleman, returning prince – but all the characters are given strong, well-shaped arias. Sunhae Im as the prince, shrill at first, soon finds her inner *cogliani*, and she is well partnered by Ditte Andersen as

the lover. Alexandrina Pendatchanska rages impressively as the queen. As the villainous Amasi, Kenneth Tarver sounds uncomfortable with the

GRAMOPHONE *Reviews*

November 2011



GRAMOPHONE *Reviewers*



Andrew Mellor
Reviews Editor

In tweaking the reviews pages for this revamped issue of *Gramophone*, we sought the advice of an old hand: our founder, Sir Compton Mackenzie. He impressed on his initial staff the importance of expert, guiding opinion that would help readers to buy records they were likely to enjoy. That service remains at the heart of what we do. It always will.

One thing Mackenzie and his early staff soon discovered was that time itself is a rather fine critic. In the moment, definitive verdicts can't always be delivered. But comparisons can be drawn and contexts set; with such rapid advances in technology and an increasingly voluminous procession

of recordings arriving each month, context is now more vital than ever.

So what have we done? In a sense, not all that much – allowed our writing to breathe, avoided cramping it with gimmicks, cherished photography that speaks of performance. We'll run the odd archive review and continue to list comparative versions – offering that context wherever we can. DVDs haven't disappeared; you'll find them within the most appropriate genre section. Our reviewers remain diverse, knowledgeable and brilliant. But we have allowed them one indulgence: the right to award their own Critic's Choice to a product that has impressed them almost beyond measure.

Andrew Achenbach
Naien Anthoni
Mike Ashman
Phillip Clark
Rob Cowan*
Justin Davidson
Jeremy Dibbie
Peter Dickinson
Jed Distler
Duncan Druce
Adrian Edwards
Richard Fairman
David Fallows
David Farming
Iain Fenlon
Fabrice Fitch
Jonathan
Freeman-Attwood
Edward Greenfield
David Gutman
Lindsay Kemp
Philip Kennicott
Tess Knighton
Andrew Lamb
Richard Lawrence

Ivan March
Ivan Moody
Bryce Morrison
Jeremy Nicholas
Christopher Nickol
Geoffrey Norris
Richard Osborne
Stephen Plaistow
Peter Quantrell
Guy Richards
Malcolm Riley
Marc Rochester
Julie Anne Sadle
Edward Seckerson
Pwyll ap Sion
Harriet Smith
Ken Smith
David Patrick Stearns
David Thresher
David Vickers
John Warrack
Richard Whitehouse
Arnold Whittall
Richard Wigmore
William Yeoman

*Contributing editor

THE SYMBOLS TO LOOK FOR...



Gramophone Choice

Our pick of the best 12 recordings reviewed in each issue. Every month the discs earning the most glowing endorsements from *Gramophone's* reviewers are put forward, the editorial team selecting the top dozen must-hear products, which include reissue and DVD choices.



Critic's Choice

An independent accolade from a particular reviewer who believes a recording they have listened to is exceptional enough to be singled out for especially high praise. Critic's Choice, though, is superseded by Gramophone Choice (where a critic's admiration is taken as read).



Gramophone Player

Whenever this symbol appears, you can visit the Gramophone Player online to sample music from the recording in a high-quality audio stream. Listening to the music is free and if you like what you hear you can follow convenient links to retail outlets. Visit gramophone.co.uk

KEY TO SYMBOLS

- G** Reissue
- H** Historic
- 2** Multiple-disc set (number of discs in set)
- T** Text(s) included
- t** translation(s) included
- S** Synopsis included
- s** subtitles included
- Ⓢ** SACD
- DVD** DVD audio
- DVD** DVD video
- Ⓛ** Blu-ray
- Ⓛ** Download only
- n/a** no longer available
- aas** all available separately
- oas** only available separately
- £** E11 and over
- £** E8 to E10.99
- £** E6 to E7.99
- £** E5.99 and below

tessitura, but Tom Randle makes a fine, heroic Fanete. Otero's

direction of his forces is first-rate.

I wish I had space to quote some of the gibberish that passes for an English translation of the libretto. Never mind: the performance is the thing – unmissable.

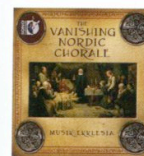
Richard Lawrence



G 'These gem-like, at times distinctly Ravelian settings make an enchantingly varied and witty sequence... and *Les espaces du sommeil* is an infinitely absorbing masterwork...' **▶ REVIEW ON PAGE 79**



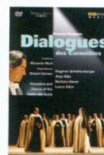
G 'The Cardinal's Musick prolong the opening and the effect of those bars seems to me entirely different. It's worth buying this disc just for this object lesson in word-setting.' **▶ REVIEW ON PAGE 81**



G 'There is something enchanting about this disc. The tradition has largely died out, but here a good many thoroughly appealing examples are resurrected.' **▶ REVIEW ON PAGE 87**



G 'A splendid work... Terradellas has a great gift of melody, his tunes fall easily on the ear, but he is capable of real depth of expression. The performance is the thing – unmissable.' **▶ REVIEW ON PAGE 93**



DVD **G** 'Anja Silja delivers a performance every bit as concentrated as her Sentas, Leonores and Emilia Martys. It's quite frightening when she rises from her death bed...' **▶ REVIEW ON PAGE 93**



Reissue **G** 'Archipel's live mono recording hails from Chicago (the CSO, naturally) with Rysanek, Resnik, Lloyd and Tozzi. This live version piles on the tension.' **▶ REVIEW ON PAGE 100**

CONTENTS

GRAMOPHONE *Reviews*



Number of concerto recordings this issue – 15
Symphony recordings – 12 Bartók on banjo – 1

ORCHESTRAL 42

Bartók hat-trick from James Ehnes; Debussy from the Seoul Philharmonic on DG; coruscating Mahler from Pittsburgh

CHAMBER 58

Rival Mozart sets from the Emerson and the Ebène Quartets; Steve Reich's 9/11 response; musical diplomacy from Jordi Savall

INSTRUMENTAL 68

Barber's piano music explored; Cédric Pescia's Schumann; the demonic life of Paganini documented by Nupen on DVD

VOCAL 74

A new *Miserere* from The Sixteen; The Cardinal's Musick discover Parsons; Lorraine Hunt Lieberson sings again

OPERA 90

Boult's Faustian Busoni; *Anna Nicole*, screen (opera) star; Verdi's *Falstaff* at Glyndebourne; double dose of Vivaldi

BOOKS 98

Detailed study of Shostakovich's string quartets; *Gustav Mabler*, an ambitious biography of questionable musical literacy

REPLAY 100

The Israel Philharmonic opens its vaults; more superb Heifetz; an unforgettable *Má vlast* is finally widely available

THE SPECIALIST'S GUIDE TO... 104

...rare French operas. Richard Fairman suggests the must-have library for anyone wanting to go beyond the usual suspects

THE GRAMOPHONE COLLECTION 106

Jeremy Nicholas searches for the finest recording of Liszt's benchmark organ work, the *Ad nos* Fantasy and Fugue

Orff

Ein Sommernachtstraum
Andreas Haun _____ Oberon
Barbara Böhler _____ Titania
Christian Arndt Sanchez _____ Puck
Philipp Wimmer _____ Demetrius
Florian Fisch _____ Lysander
Katharina Friedl _____ Hermia
Julia Lowack _____ Helena
Andechser Festspielchor; Andechser Orff-Akademie
des Münchner Rundfunkorchesters / Christian von
Gehren
CPO © 2 CPO777 657-2 (146 • DDD)

Orff's opera, first produced for Shakespeare's 400th birthday
Behind Carl Orff's music for Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream* lies the sordid tale of the Nazi banning of the music of the Jewish Mendelssohn. When a replacement score for the play was sought, Orff responded. He had apparently already been working on music for the play for many years, and he then went on reworking it for a further 25 – coming up with a final version for Shakespeare's 400th-birthday celebrations in 1964.

Unlike Mendelssohn's score, with its many discrete orchestral movements, Orff produced one in which words, music and stage directions are conceived as an organic whole. He uses varied and exotic instruments, such as mandolin, harmonica and cimbalom, with onstage trumpeters for fanfares (quoting from *Carmine Burana*) and a large body of exotic percussion instruments. The rustics have their own little onstage musical ensemble and their own lively march-song borrowed from Orff's *Die Kluge*. There are eloquent evocations of moonlight and the rustic locations, and a graceful setting of 'Ye Spotted Snakes'. Bottom's 'The Ousel Cock', though, is punctuated simply by an onstage double bass, and until the final act (which, as in Mendelssohn's version, uses plenty of music) much of the score consists of little more than single-note interjections or chords curiously reminiscent of Bernard Herrmann's score for *Psycho*. Altogether there is little music that could sensibly be extracted from the play.

What underlies this recording is a staged performance of Shakespeare's play in the standard German translation of August Wilhelm Schlegel. That, I guess, is not likely to have ongoing appeal to English speakers, and it does not invite detailed comment here. What is important is that Orff's music impresses me greatly. He may be criticised for the simplicity of his musical style; but, even if that ever was a fault, it surely produces something eminently appropriate here. Though obviously written specifically for Schlegel's German translation, the music would fit Shakespeare's original text equally well. Perhaps, therefore, this recording

would serve its purpose most admirably if it were to persuade a Shakespearean producer to take up Orff's score in the English-speaking theatre. **Andrew Lamb**

Poulenc

Dialogues des Carmélites
Christopher Robertson *bar* _____ Marquis de la Force
Dagmar Schellenberger *sop* _____ Blanche de la Force
Gordon Gietz *ten* _____ Chevalier de la Force
Anja Silja *contr* _____ Madame de Croissy
Gwynne Geyer *sop* _____ Madame Lidoine
Barbara Dever *mez* _____ Mère Marie
Laura Aikin Soeuer *sop* _____ Soeur Constance
Annamaria Popescu *contr* _____ Mère Jeanne
Mario Bolognesi *bar* _____ L'Aumônier
Gregory Bonfatti *ten* _____ Commissaire 1
Ernesto Panariello *bar* _____ Commissaire 2
Philippe Fourceade *bar* _____ Le Geôlier
Danilo Serralocco *bar* _____ Thierry
Francesco Musina *bar* _____ Javelinot
Chorus and Orchestra of La Scala, Milan /
Riccardo Muti
Stage director Robert Carsen
Arthaus Musik © 2012 107 315 (149 • NTSC • 16:0 •
PCM stereo & DD 5.1 • 0 • s)

Remastering for reissue of a 2004 telecast of Carsen's production

Modern production-hater and musical conservative Riccardo Muti must have thought he was in seventh heaven when he discovered a staging of a tonal 1950s opera that was (a) set in the historical period in which it was set and (b) put most of the cast downstage facing the conductor all the time.

But that isn't to denigrate Robert Carsen's minimalist, rather Wieland Wagner-esque production of Poulenc's tragedy. True, until the final mass guillotining scene, little out of the ordinary and naturalistic happens, except that there is no scenery save essential chairs and benches, not even a crucifix. Scene changes and atmosphere are created wholly through Jean Kalman's state-of-the-art lighting of a large, bare stage space surrounded by black masking and by Carsen's detailed, realistic direction of the singing actors. If anything, Muti's contribution is the more radical – or, at least, unusual. In his understandable urge to vary as much as possible the pace and dynamics of a score that can seem like an endless ocean of recitative, he sometimes pushes Poulenc's deliberately simple (but never simplistic) writing to points of hysteria that more suggest Stravinsky or Bartók. It's a view, and mostly it works – although the price of trailing the sisters' doom by pointing up the guillotine leitmotif in the music so strongly in the first Blanche/Constance duet in Act I (and other similar anticipations) is the undercutting of the score's long-term dramatic suspense. The cast

are superb. There can have been few who have not made much of Madame de Croissy in this work's stage history, and Anja Silja delivers a performance every bit as concentrated as her Sentas, Leonores and Emilia Martyrs. It's quite frightening when she rises from her death bed. As the major novice sisters, Dagmar Schellenberger and Laura Aikin are in exceptional voice and focus.

Sound and vision in this remastered reissue of a 2004 telecast are unfussily matched to Carsen's production. One grouse: the whole of the final scene is in Latin. Do Arthaus's subtitles assume that we speak that language but not the French of the rest of the piece? And that final scene onstage? Well, no guillotines are on view... **Mike Ashman**

Terradellas

Sesostri
Sunhae Im *sop* _____ Sesostri
Alexandrina Pendatchanska *sop* _____ Nitocris
Kenneth Tarver *ten* _____ Amasi
Ditte Andersen *sop* _____ Artenice
Tom Randle *ten* _____ Fanete
Raiffaella Milanese *sop* _____ Orgonte

La Real Compañía Ópera de Cámara /
Juan Bautista Otero
RCCO Records © 2012 RCCO1102-3 (3h 55' • DDD • 71)

Barcelona forces reveal another opera seria by Terradellas

Domènec Terradellas (1713-51) was a Spaniard who made his career in Italy. Naples, where he studied, reverted to Spanish control two years after his arrival; but, musically speaking, he was as Italian as Neapolitan contemporaries such as Porpora, Vinci, Leo and Pergolesi. He spent a year in London but his greatest successes seem to have been in Rome.

Sesostri, his last opera, was staged shortly before his premature death. The booklet states that the libretto is by Zeno and Pietro Pariati, whereas the *New Grove Opera* insists that Pariati alone was the author. Be that as it may, it's a classical *opera seria* in three acts. There are no duets: the only variation from the usual succession of *secco* recitative and aria comes in three accompanied recitatives and a trio. The final 'coro' for the surviving characters is over in 52 seconds. And it's long, just over three-and-a-half hours, but don't be put off: it's a splendid work.

Sesostri is memorable on several counts. First of all, Terradellas has a great gift of melody, in the fashionable *galant* style. His tunes, often based on triadic figures, fall easily on the ear, but he is capable of real depth of expression, as in Orgonte's beautifully sung 'Se piangete, o luci belli'. Then there is the full orchestral texture: not just strings and continuo but also oboes, horns and trumpets,

with flutes lulling Sesostri to sleep and piccolos providing birdsong. And Terradellas has a good sense of dramatic timing, an aria sometimes breaking into the recitative with no orchestral introduction.

The plot is predictable – murdered king, usurping tyrant, vengeful widow, loyal nobleman, returning prince – but all the characters are given strong, well-shaped arias. Sunhae Im as the prince, shrill at first, soon finds her inner *agliani*, and she is well partnered by Ditte Andersen as the lover. Alexandrina Pendatchanska rages impressively as the queen. As the villainous Amasi, Kenneth Tarver sounds uncomfortable with the tessitura, but Tom Randle makes a fine, heroic Fanete. Otero's direction of his forces is first-rate.

I wish I had space to quote some of the gibberish that passes for an English translation of the libretto. Never mind: the performance is the thing – unmissable.

Richard Lawrence

Turnage

Anna Nicole
Eva-Maria Westbrock *sop* _____ Anna Nicole
Alan Oke *ten* _____ Old Man Marshall
Gerald Finley *bar* _____ Lawyer Stern
Susan Buckley *mez* _____ Virgie
Lore Lisenberg *mez* _____ Cousin Shelley
Peter Hoare *ten* _____ Larry King
Rebecca de Pont Davies *mez* _____ Aunt Kay
Dominic Rowntree *voc* _____ Older Daniel
Allison Cook *mez* _____ Blossom
Andrew Rees *ten* _____ Doctor
Grant Doyle *bar* _____ Billy
Wynne Evans *ten* _____ Mayor
Chorus and Orchestra of the Royal Opera House /
Antonio Pappano
Stage director Richard Jones
Opus Arte © 2012 OA1054D (120' • NTSC • 16:9 •
LPCM stereo & DTS 5.1 • 0 • s)
Recorded live, February 23 & 26, 2011

The ROH production of Turnage's Anna Nicole is now on DVD
It seems fitting that Mark-Anthony Turnage's *Anna Nicole* should reach a wider audience through this vividly filmed DVD. Like Anna Nicole herself, who lived out her life in the media, this is an opera that demands to be seen in its full wide-screen glory. From fame and fortune as a DD-bust-sized model to an early death from a drugs overdose, Anna Nicole's story can be seen as a mirror-image of the American dream and Richard Jones's luridly coloured production plays up the nightmare image of lower-class vulgarity in the US for all it is worth.

On DVD, the opera is worryingly compelling. The more Turnage and his librettist, Richard Thomas, pile one cringe-

making scene upon another, the harder it is to look away. Taken on its own, Thomas's in-your-face text is slick, and the satire flashes past (I recommend watching the DVD with the English subtitles on). Like Cole Porter, he is adept at list songs – most imaginatively in the list of drugs intoned by Anna Nicole's son after his death – but it is a fatal flaw that Thomas shuns the solo opportunities to explore character that opera needs. Turnage's score does him the favour of keeping out of the way where the words need to be heard and concentrates on building up a contemporary, urban, very sleazy atmosphere. The way Turnage takes Anna Nicole's solo 'You can pray, you can dream' and moulds it afresh into the Prelude to Act 2 is just one example of the music's incidental beauties.

Eva-Maria Westbrock is the game soprano who takes on the title-role, singing in excellent English and making the journey from glamour babe to fat-and-frumpy loser with admirable panache. But then the whole cast is excellent, from Gerald Finley's Lawyer Stern and Susan Buckley's feisty Mother to Alan Oke as the 89-year-old second husband, all bolstered by a vivid musical performance under Pappano. So why do the doubts refuse to go away? Primarily because the crucial disappointment is that Turnage and Thomas, between them, have failed to get beneath the surgically enhanced skin of Anna Nicole to suggest what the real woman might have been like underneath. As it stands, the opera is a salacious cook and not much more – a compelling one none the less.

Richard Fairman

Verdi

Falstaff
Geraint Evans *bar* _____ Falstaff
Sesto Bruscantini *bar* _____ Ford
Iva Ligabue *sop* _____ Alice Ford
Mariella Adani *sop* _____ Nannetta
Juan Oncina *ten* _____ Fenton
Oralia Dominguez *mez* _____ Mistress Quickly
Anna Maria Rota *mez* _____ Meg Page
Hughes Cuénod *ten* _____ Dr Calus
Mario Carlin *ten* _____ Bardolph
Marco Stefanoni *bass* _____ Pistol
Royal Philharmonic Orchestra / Vittorio Gui
Glyndebourne © 2012 GFCD012-60 (122' • ADD)
Recorded live, June 1960

A fine remastering of Gui's Falstaff for Glyndebourne

Recent issues have helped to augment the number of opera recordings left by Vittorio Gui (1885-1975), a still underestimated conductor who succeeded Fritz Busch to the music directorship of Glyndebourne. Aside from the long-term catalogue classics *Il barbiere di Siviglia* (with Victoria de los



Westbrock (seated left) moves from glamour babe to frumpy loser as Anna Nicole

Angeles, Sesto Bruscantini and Luigi Alva) and *Figaro* (with Bruscantini and Penella Jurinac), these now include the live *Sellas* and *Puritani* on Glyndebourne's own label, EMI's *Comte Ory* and *Cenerentola* (studio transfers of Glyndebourne productions), *Ballo* and an earlier *Falstaff* (unofficial recordings from BBC broadcasts) in addition to a wide-ranging host of performances from Italy: *Agnes di Hohenstaufen*, *Aida*, *Battaglia di Legnano*, *Bohème*, *Fidelio*, *Fliegende Holländer*, *Freischütz*, a *Callas Medea* and *Parsifal* Act 2, *Nabucco* and *Oberon*.

Gui's skills in earlier-19th-century scores suit him well to the pace and contrasts of *Falstaff*. Aided by the instrumental solo work of Becham's RPO, he returns to the score a lightness sometimes overpowered by post-Toscanini conductors, keen with their modern instrumental weight to show off scoring whose detail and virtuosity parallels and anticipates the new wave of *verismo*. Glyndebourne's remastering is clear and the sound, if boxy next to more modern treatments, is certainly evocative of the house's small, original auditorium. Gui goes more for beauty and nostalgia than Toscanini (at least in his latter RCA set, whose drive is accentuated by the harsh recording) and his final scene in Windsor Great Park has an appropriately impressionist shimmer.

Geraint Evans sang his first Falstaff for this Glyndebourne production in 1957 (available from Gala) and went on to record it in the studio for Solti in 1963. The voice here is fresher than on that RCA/Decca Rome taping and, although well into the role by 1960, the Welshman is less manneredly comic than he became, the laughs are less anticipated and less played to the gallery (hear the Act 3 reprise of 'Reverenza' for an example of overplaying). But it would be mean to carp at

PHOTOGRAPHY: BILL COOPER

23/10/2011

5

gramophone.co.uk

GRAMOPHONE NOVEMBER 2011 95

gramophone.co.uk

GRAMOPHONE NOVEMBER 2011 93

STARS-OPERA OF THE MONTH SELECTION FONOFORUM GERMANY NOVEMBER 2011 FOR SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO



FONO FORUM FONOFORUM-Alemania-November 2011

Musik ★★★★★ SESOSTRI ÓPERA DEL MES DE FONOFORUM
Klang ★★★★★ 5 ESTRELLAS

Hochspannung

Bereits vor zwei Jahren hat Juan Bautista Otero mit „Artaserse“ einen Rehabilitationsversuch in Sachen Domènec Terradellas unternommen, nun folgt mit „Sesostri“ dessen Meisterwerk. Und das gilt auch für diese Aufnahme: ein Meisterwerk. Terradellas, Vertreter der Neapolitanischen Schule, protzt hier geradezu mit seinem virtuosen Umgang mit den kompositorischen Mitteln, besonders mit extremen Anforderungen an alle Gesangssolisten und einer außergewöhnlich farbigen Instrumentierung, die von einem ausgeprägten Gebrauch von Bläsern dominiert ist.

Das sind dann auch die Merkmale, die Otero in seiner Interpretation besonders betont. Bereits mit den ersten Takten gibt er Vollgas und erzeugt mit überbordender Spielfreude einen energetischen Fluss, dem man sich kaum entziehen kann. Mit diesem Zugang peitscht er seine Sänger durch das ganze Werk und animiert sie zu Höchstleistungen, teilweise am Rande des Singbaren. Dem exzellenten Ensemble ist es dann auch zu verdanken, dass die doch recht starre Form der Opera seria mit ihrem ständigen Wechsel von Secco-Rezitativen und Arien nie langweilig wird. Denn was die Solisten aus den Arien machen, sind oft nicht weniger als kleine Musikdramen. Besonders hervorzuheben sind Alexandrina Pendatchanska, die etwa in „Talor se perde i figli“ für eine dramatische Eruption sorgt. Wie eine Furie stürzt sie sich in die Noten, rast durch die Koloraturen, attackiert die Töne mit äußerster Vehemenz und durchmisst einen Tonumfang von gleißenden Spitzentönen bis zu fast tenoralen Tiefen. Die horrenden Auszierungen des Da-capo-Teils sind klingender Beweis, warum diese Werke das barocke Publikum in Frenesie versetzten. Auf einem ähnlichen Niveau bewegen sich die silbrige Sunhae Im, die in den elegischen Stücken mit einem duftigen Klang und dynamischer Flexibilität punktet, aber auch mit halsbrecherischen Koloraturen in den Bravour-Arien, und Kenneth Tarver, dessen offen gebildete Tenorstimme zwar etwas flach klingt, dafür aber über eine stupende Agilität verfügt. *Björn Woll* [Pdf de la noticia](#) [Link a la crítica](#)

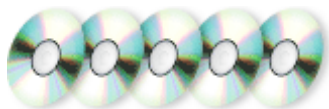
5 STARS AUSTRIA KLEINE ZEITUNG VIENNA

SEPTEMBER 2011 FOR SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO



Vokales Feuerwerk von Ernst Naredi-Rainer

Mit der Ersteinspielung von Domènec Terradellas letzter Oper, "Sesostri", gelingt dem Dirigenten Juan Bautista Otero bei seinem Bemühen, seinen halb vergessenen Landsmann wieder ins Rampenlicht zu rücken, eine weitere Großtat. Mit seiner im Juni 2008 entstandenen Erstaufnahme der im antiken Persien spielenden Oper "Artaserse" aus dem Jahr 1744 hatte **Juan Bautista Otero** erstmals nachhaltig auf **Domènec Terradellas** aufmerksam gemacht, den heute kaum noch bekannten spanischen Großmeister der Neapolitanischen Schule. 1711 oder 1713 bei Barcelona geboren, studierte er ab 1732 in Neapel bei Francesco Durante, zu dessen Schülern Pasquale Anfossi, Giovanni Paisiello, Giovanni Battista Pergolesi und Tommaso Traetta gehörten. Mit dem 1751 in Rom aus der Taufe gehobenen Dreiakter "**Sesostri**", der 1754 im Teatre de la Santa Creu in Barcelona nachgespielt wurde, setzt **Otero** seine **Terradellas**-Trilogie fort, die er mit der "Merope" aus dem Jahr 1743 abschließen will. Sein Einsatz gilt einem Komponisten, der sich durchaus in den Konventionen seiner Zeit bewegt, diese aber meisterhaft und mit großer Inspiration handhabt. Auch in "**Sesostri**", seiner letzten Oper, sprengt **Terradellas** nie die harmonischen Grenzen, verleiht aber der relativ einfachen vertikalen Struktur durch geschickte, originelle Instrumentierung besondere Reize. Der Spanier liebt pointierte Rhythmen und überschüttet seine Partitur mit einer geradezu verschwenderischen Melodienfülle, mit der er sehr präzise die jeweiligen Affekte ausformt. Im römischen Teatro delle Dame der Familie Alibert muss ihm in seinem Todesjahr 1751 ein exzellentes Ensemble zur Verfügung gestanden sein, denn seinen Protagonisten schreibt er halsbrecherische Schwierigkeiten in die geläufigen Gurgeln. **Sunhae Im**, die mit quecksilbrig-zartem Sopran die Hosenrolle des Titelhelden gestaltet, **Alexandrina Pendatchanska**, die als Nitroci mit dramatischem Aplomb und dunklem Soprantimbre ein vokales Feuerwerk zündet, und **Kenneth Tarver**, der als Amasi seinen sehr beweglichen Tenor in enorme Höhen schraubt, meistern diese hohen Hürden mit Bravour. Und mit seinem 1992 gegründeten Orchester, der fabelhaft virtuoson **Reial Companyia Opera de Cambra**, wirft sich **Juan Bautista Otero** mit leidenschaftlicher Verve in die Schlacht für eine musikalisch nie abflachende Oper, die im antiken Ägypten angesiedelt ist und mit Kämpfen um den Thron die Emotionen hochschaukelt, die Spannung nie abreißen lässt und in den empfindsamen langsamen Arien bereits auf Mozart vorausweist.



Domènec Terradellas: "Sesostri".

Sunhae Im (Sesostri), Alexandrina Pendatchanska (Nitroci), Kenneth Tarver (Amasi), Ditte Andersen (Artenice), Tom Randle (Fanete), Raffaella Milanesi (Orgonte); Reial Companyia Opera da Cambra; Dirigent: Juan Bautista Otero. RCOC Records (Vertrieb: harmonia mundi), 3 CDs.

OPERA SELECTION OF DIE WELT GERMANY OCTOBER 2011 FOR SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO

25/10/2011

SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO: "DIE WELT"

Terradellas Gift und schwarze Galle



Den jung gestorbenen spanischen Barockkomponisten Domènec Terradellas (1713-51) nicht zu kennen war bisher keine Bildungslücke. Doch nun wird mit der in seinem Todesjahr in Rom uraufgeführten "Sesostri" bereits die zweite Oper veröffentlicht, wieder von der grandios temperamentvollen Real Compañía Opera de Cámara unter Juan Bautista Otero. Und wieder ist man erstaunt. Denn in dieser nach üblichem Arienmuster abrollenden antiken Intrigengeschichte stecken jede Menge Gift und Galle, ohne Rücksicht herausgeschleudert von einem Ensemble trefflicher Sänger - angeführt von der staunenmachenden Pyrotechnikerin Alexandrina Pendatchanska als Nitocri. Dazwischen finden sich fast schon mozartfeinfühlig langsame Stücke - diese Oper steht eindeutig auf der Schwelle zwischen spätbarocker Übersteigertheit und frühklassizistisch einfacher Form. Hochspannend und atemberaubend.

Sesostri (RCOC Records)

[Pdf de la crítica](#)
[Link a la crítica](#)

OPERA SELECTION OF THE GUARDIAN UK

AUGUST 2011 FOR SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO

28/08/2011

TheObserver
guardian.co.uk

SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO CD: THE OBSERVER & THE GUARDIAN

Terradellas: Sesostri – review

Soloists, Real Compañía Opera de Cámara/ Otero
(RCOC)

In spite of doom-laden predictions a few years ago that the age of recorded opera was dead, fascinating new discs are being produced, often of obscure rarities – and it would be hard to be more obscure than the operas of Domènec Terradellas, who worked for a while at the King's theatre in London in the mid-1740s but whose music has completely disappeared from view. On the evidence of this lavish and dramatic opera seria for Rome and Barcelona, he was alive to the most modern trends in virtuosic vocal writing without ever quite achieving depth of feeling. Juan Bautista Otero's committed revival with his sparkling Barcelona orchestra includes some dazzling singing, with the honours shared between Alexandrina Pendatchanska's correctvicious Nitocri and Sunhae Im in the title role

[Link a la crítica](#)

OPERA SELECTION OF LA LIBRE - BELGIUM

SEPTEMBER 2011 FOR SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO

07/09/2011



Domenec Terradellas, Sesostri Juan Batista Otero
(N.B.)

Mis en ligne le 07/09/2011

Du compositeur d'origine catalane Domenec Terradellas (1713-1751), Juan Bautista Otero et la Compagnie Royale d'Opéra de Chambre (RCOC) de Barcelone avaient, voici deux ans, révélé un très bel "Artaserse". Cette réalisation est consacrée à "Sesostri", opéra créé à Rome en 1751, et c'est un nouvel enchantement : Terradellas fut formé à Naples auprès de Durante, et compose dans le plus parfait style italien. Musique très bien servie par le chef, son orchestre (instruments anciens) et les solistes, tout droit sortis de la bande à Jacobs : Sunhae Im, Kenneth Tarver, Alexandrina Pendatchanska, Tom Randle, mais aussi Ditte Andersen et Raffaella Milanese, tous excellents.

3 CD RCOC 1102.3, 3 h33 min, Harmonia Mundi.

[Link a la critica](#)

OPERA SELECTION AND 4 STARS HIGHEST AWARD OF AUDIO CLASICA SPAIN NOVEMBER 2011 FOR SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO



SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO: REVISTA AUDIO CLÁSICA, SELLO “RECOMENDADO” Y MÁXIMA DISTINCIÓN (4 ESTRELLAS) PARA EL RECIENTE TRABAJO DISCOGRÁFICO DE JUAN BAUTISTA OTERO, LA ÓPERA SESOSTRI DE TERRADELLAS

La prestigiosa revista Audio Clásica, una de las de mayor difusión en quiosco (30.000 ejemplares) y con una cuota de mercado superior al 30%, acaba de distinguir el disco Sesostri, la reciente grabación de Juan Bautista Otero, con el sello “recomendado” y 4 estrellas en sus dos ámbitos (sonido y valoración).

Texto de la crítica:

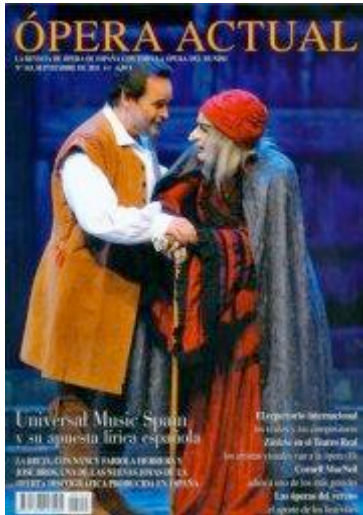
Rousseau estimaba a Terradellas al mismo nivel de Porpora, Galuppi o Jommelli. La escucha de este *Sesostri* revela –como la anterior *Artaserse* y presumiblemente la ya anunciada *Merope*- la inserción perfecta dentro de los cánones de la escuela napolitana, siendo capaz de desarrollar un lenguaje musical propio de rasgos bien definidos, como explican las exhaustivas notas introductorias de Juan Bautista Otero. El director ha consultado los manuscritos originales para editar una partitura con pocos números muy largos y mucho recitativo seco. Pero no teman aburrirse, la inspiración es altísima, la música muy exigente con cantantes – especialmente en el canto de bravura- e instrumentos, y algunas soluciones sorprendentes.

La orquesta suena tan espléndida en la grabación como acertada y apasionada la dirección de Otero, de particular vivacidad. Muy bien el reparto en general: el timbre bello y el canto ágil y musical de Sunhae Im (*Sesostri*) compensan una voz de espesor y colores limitados; el canto crispado de Alexandrina Pendatchanska retrata a la perfección una Nitocri de gran autoridad. Bueno el villano Amasi de Kenneth Tarver, sobresaliente con unas coloraturas inhumanas. Orgonte es la mejor grabación de Raffaella Milanese, su aria “se piangete, o luci belle” es todo un hito. Menos personal la agradable Artenice de Ditte Andersen; mientras que el Fanete de Tom Randle queda deslucido por su canto esforzado.

Raul González Arévalo.

[Pdf de la crítica](#)

OPERA SELECTION HIGHEST AWARD OF OPERA ACTUAL SPAIN SEPTEMBER 2011 FOR SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO



La revista Ópera Actual, una de las más prestigiosas publicaciones de ámbito estatal especializadas en la música clásica, acaba de emitir en su edición del mes de Septiembre de 2011, una excelente crítica del reciente trabajo discográfico de Juan Bautista Otero, con el distintivo de “Selección Ópera Actual”.

Transcripción de la reseña de Ópera Actual:

De acontecimiento puede tratarse esta presentación discográfica.

Aprovechando las representaciones en forma de concierto que se efectuaron en 2010 en Barcelona, se realizó este registro en el propio Auditori catalán y ahora se presenta en este *cede*. Para esta reposición en tiempos modernos de *Sesostri* se ha buscado un reparto bastante equilibrado dentro de los medios actuales, empezando por las sopranos Alexandrina Pendatchanska, de voz hermosa, robusta y perfectamente cómoda en las coloraturas, y Sunhae Im de timbre algo más ingrato, pero ambas muy compenetradas con sus respectivos papeles de madre e hijo.

Ditte Andersen y Raffaella Milanese, cumplen en las arias y las intervenciones que tienen encomendadas. Los tenores Kenneth Tarver, como tirano de la obra, y Tom Randle, de rol más breve y de voz algo más grave, también cumplen con solvencia. La Real Compañía Ópera de Cambrá es la formación barroca que dirige con gran acierto y profesionalidad Juan Bautista Otero, que aquí se muestra artífice de la reposición de esta ópera estrenada en Barcelona en el Teatre de la Santa Creu en el ya lejano 1754. * **Joan VILA**

[Artículo en PDF](#)

EXCELLENT REVIEW OF SCHERZO SPAIN

OCTOBER 2011 FOR SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO



Otero y su orquesta abordan esta nueva ópera grande de Terradellas, la última, que el autor compusiese para el Teatro delle Dame de Roma en el Carnaval de 1751. A pesar del atípico tema egipcio, la obra contiene los temas característicos y más bien manidos de la ópera seria; sin embargo, la extraordinaria música de Terradellas los anima de forma admirable. No es imposible que nos encontremos ante la más conseguida de las creaciones del músico catalán.

Se diría que Otero se entrega a este convencimiento, pues su restitución de *Sesostri* hace plena justicia a la calidad de la partitura. Ya desde la original obertura se nota un compromiso a fondo, que luego se transmite al nervio dramático impreso a los recitativos y a la singular variedad de las arias. El reparto rinde a excelente nivel, tal vez de manera más redonda y homogénea que en *Artaserse*.

Tom Randle resuelve con holgura sus agilidades en el aria *Cia sono al panno in faccia* y se lanza en la vibrante aria de rabia *So che ridotta a piangere*. Im compone un espléndido *Sesostri*, con intervenciones de alto nivel general; en *Cara, tu fosti e sei*, su timbre aéreo se corresponde adecuadamente con los tonos pastel de la orquesta. Los leves roces en el registro más agudo son un inconveniente muy menor; de igual modo que su entrega apasionada en *Serbami al grande impero* compensa las ligeras desafinaciones. Sus prestaciones más logradas están en la impecable *Conosco le tue pene*, donde efectúa una cadencia fabulosa, y su triunfo en el duelo con la flauta en la ornitológica *Se perde l'usignolo*. Kenneth Tarver (Amasi) está ciertamente brillante en

su aria *Talor sefreme irato*. Sobresaliente Raffaella Milanese, como Orgonte, en su desolada *Se piangete, o luci belle*, y en la gran aria *Fidarsi delta sorte*. Ditte Andersen (Artenice) indaga en un registro pastoril en *A questi accenli ignoti*. La pasión le hace rozar el grito a Alexandrina Pendatchanska, Nitocri, en *Squarciami pur le vene*.

Una versión, en suma, que, presidida por una tensión dramática continua, rescata *Sesostri* para el disco en las mejores condiciones imaginables en nuestros días. Un único lunar: los editores siguen sin ofrecer el libreto en español, aunque sí en el original italiano, catalán e inglés. La anunciada presencia del idioma de Lorca en la contraportada del álbum se reduce a la introducción y una sinopsis argumental, lo que obviamente puede inducir a engaño.

Enrique Martínez Miura

[Artículo en PDF](#)

07/09/2011



Domènec Terradellas, compositeur catalan à découvrir

Le [14 novembre 2011](#) par [Pierre Degott](#)

Domènec Terradellas (1713-1751) : Sesostri, opera séria en trois actes sur un livret de Apostolo Zeno et Pietro Pariati. Avec : Sunhae Im, Sesostri ; Alexandrina Pendatchanska, Nitocri ; Kenneth Tarver, Amasi ; Ditte Andersen, Artenice ; Tom Randle, Fanete ; Raffaella Milanese, Orgonte. Reial Companyia Òpera de Cambra, direction : Juan Bautista Otero. 3 CDs RCOC Records Barcelona RCOC 1102.3. Code-barre : 8437010 014024. Enregistré en décembre 2010 à l'Auditori de Barcelone. Notice de présentation quintilingue (catalan, espagnol, anglais, français et allemand). Durée : 75'54", 70'10" et 67'59"

Avec le renouveau de la musique baroque espagnole, on s'intéresse aujourd'hui aux ouvrages oubliés de compositeurs comme Martín y Soler, José de Nebra, Antonio de Literes, David Pérez, et aujourd'hui Domènec Terradellas, ce musicien barcelonais ayant accompli l'essentiel de sa carrière en Italie. Ainsi, dans la foulée de leur enregistrement de l'ouvrage Artaserse, paru en 2009 chez le même éditeur, c'est à l'opéra séria Sesostri que s'attaquent à présent Juan Bautista Otero et son ensemble Reial Companyia Òpera de Cambra.

La direction vivante et énergique du jeune chef catalan rend parfaitement justice à une partition certes dépourvue d'une réelle originalité, mais de la plus grande qualité musicale par rapport aux critères et aux conventions de son époque. En effet, le style « international » de Terradellas, en cette époque de « pré-globalisation » musicale, ne se détache pas de façon véritablement marquante de celui des autres grands compositeurs des années 1730 et 1740, comme par exemple Durante – dont il avait été l'élève –, Hasse, Leo, Vinci, et quelques autres. Cela dit, aucun temps mort ne vient ralentir la progression dramatique d'une composition musicale de belle facture, de même que le beau livret d'Apostolo Zeno, extrêmement poétique, suit lui aussi à la lettre les grands préceptes de la première réforme de l'opéra séria, proposant une intrigue certes compliquée, mais parfaitement cohérente et accomplie. Il s'agit donc d'un opéra séria à l'état pur, comme on le faisait avant les grandes réformes gluckistes à venir, et parallèlement aux expériences menées à bien par le grand Haendel de l'autre côté de la Manche.

La distribution réunie pour cet enregistrement donne entière satisfaction, et les détracteurs de la voix de contre-ténor se réjouiront de voir les deux rôles de castrat confiés, en raison de leur tessiture plutôt élevée, à des chanteuses. Le timbre argenté de la soprano coréenne Sunhae Im convient ainsi idéalement au rôle du jeune prince Sesostri, parti à la reconquête du trône dont il a été dépossédé. Moins convaincante sans doute est la soprano Raffaella Milanese, au chant quelque peu instable, dont la partie du confident Orgonte. En revanche, Ditte Andersen fait valoir une voix longue, souple et homogène, et parvient à donner quelque relief au personnage plutôt palot d'Artenice. Des deux ténors, on préférera de loin la vocalité de Kenneth Tarver, même si Tom Randle lui est sans doute préférable en termes de caractérisation et d'intelligence dramatique. La prestation la plus accomplie – il est vrai également que son rôle est de loin le plus intéressant – vient cependant de la part de la mezzo Alexandrina Pendatchanska, Nitocri fascinante par ses passions et ses emportements.

Un joli coffret, donc, qui ravira tous les amateurs d'opéra séria férus de nouveauté.



EIN SPANIER IN ITALIEN

Ziemlich genau zwei Jahre nach seinem ersten Terradellas-Streich *Artaserse* ([MAS-Review](#)) lässt **Juan Bautista Otero** den zweiten folgen: Mit *Sesotri* hat er sich dabei für ein Spätwerk, ja für das letzte Bühnenwerk entschieden, das der Spanier Terradellas (1713-1751) für seine italienische Wahlheimat schuf. Auch hier wird überdeutlich, dass dieser seine Ausbildung in Neapel genossen hatte - die musikalischen Orientierungspunkte heißen Durante und Hasse. Damit verbunden ist eine klare Fixierung auf die Melodielinie und auf zugespitzte dramatische Effekte. *Sesotri* lässt allerdings erkennen, dass Terradellas auch mit rhythmischen Feinheiten zu arbeiten verstand. In vielen Arien stattet er überdies einzelne Instrumente, vor allem aus dem Bläserapparat, mit eigenständiger Funktion aus, ihre Klangfarben mit Bedacht nutzend. Einige Accompagnato-Rezitative sorgen zusätzlich für Bereicherung. So bleibt das mit rund 3 1/2 Stunden recht ausladende opus ultimum durchweg unterhaltsam und ragt aus der Dutzendware der Seria-Opern neapolitanischer Prägung deutlich heraus. Es erweist sich wahrhaft als ein reifes Werk des jung verstorbenen Komponisten.

Otero befeuert am Pult sein Orchester **Reial Companyia Ópera de Cambra** und treibt das Geschehen unermüdlich voran. Der Orchesterklang bleibt nichtsdestotrotz sehr geschmeidig und ist zudem gut gestaffelt abgebildet. In der Titelpartie agiert **Sunhae Im** außerordentlich koloraturversichert, wenngleich ihre Stimme stellenweise einen metallischen Beiklang bekommt. Den vitalsten Vortrag bietet die auch gerne von **René Jacobs** engagierte Sopranistin **Alexandrina Pendatchanska**, die allerdings davon profitiert, dass die Rolle der rachsüchtigen, von einem Affekt in den anderen geworfenen Nitroci die dankbarste Partie ist. Ähnliche Ausgangsbedingungen hätte allerdings **Kenneth Tarver**, doch seine Darstellung des verschlagenen Emporkömmlings Amasi bleibt deutlich zu blass und zu unrhetorisch. Anders als Pendatchanska verlässt Tarver sich ganz auf die Wirkkraft der Melodien, doch wollen diese bei aller Schlagkräftigkeit eben auch mit Leben und Emotion angereichert sein. Unter den übrigen Sängern brilliert vor allem **Ditte Andersen**, die die Rolle der Artenice silberhell mit mädchenhafter Grazie versieht.

Juan Bautista Otero plant, seine Terradellas-Trilogie demnächst mit der 1743 uraufgeführten Oper *Merope* abzuschließen. Damit dürfte ein repräsentativer und zugleich qualitätvoller Überblick über das Schaffen dieser bislang kaum bekannten Größe der Barockoper geschaffen sein

Ein atemberaubender Höhepunkt der opera seria

Von **harbran** | 7. September 2011

Neuerscheinungen: Raritäten 2011. An den späteren Opern des Katalanen **Domènec Terradellas**, der seine Ausbildung in Neapel bei Francesco Durante erhielt, ist gut die ungeheure Kraft zu erkennen, die einer *opera seria* trotz aller Schwächen innewohnt: mit hoher musikalischer Intelligenz und stupender melodischer Spontanität gelingt Terradellas eine Verschmelzung der Figuren mit dem Orchestergeschehen.



Die Oper über den Pharaoh **Sesostri** ist eine seiner letzten Oper, uraufgeführt im Karneval 1751 im *Teatro delle Dame* in Rom, auf einen Text von **Apostolo Zeno** und **Pietro Pariati**.

Auffallend ist bereits die polyrhythmische Gestaltung der *Intrata*, in deren Verlauf der Komponist vier verschiedene Metriken vereint, um einen überwältigenden Eindruck von Pomp und Majestät zu erzeugen. Die motivische Arbeit bedient sich immer wieder subtiler Gegensätze, beschwören eine bedrohliche Atmosphäre und den Eindruck von Instabilität herauf.

Dirigent **Juan Bautista Otero** führt die **Reial Companyia Òpera de Cambra** durch die Einspielung dieser Rarität mit einer fantastischen **Sunhae Im** in der Titelrolle und der – von mir sowieso **geliebten** – **Alexandrina Pendatchanska** als *Nitocri*.

Als Gegenspieler *Amasi* und Tyrann von Ägypten brilliert der amerikanische Tenor **Kenneth Tarver**, föhankiert von **Ditte Andersen** als *Artenice*, **Tom Randle** als *Fanete* sowie **Raffaella Milanese** als *Orgonte*.

Domènec Terradellas ist wohl einer der zahllosen kaum bekannten Komponisten der zweiten neapolitaner Schule, dem jedoch eine Entdeckung auch für die Bühne zu wünschen wäre.

01/09/2011



SESOSTRI-TERRADELLAS-OTERO CD: LANZAMIENTO INTERNACIONAL DEL DISCO SESOSTRI EN LOS EEUU

Harmonia Mundi USA, acaba de realizar el lanzamiento comercial del disco Sesostri de Doménec Terradellas, grabado por Juan Bautista Otero en Diciembre de 2010 en el Auditori de Barcelona como parte de la recuperación integral de esta ópera inédita ([partitura](#), [disco](#) y [concierto](#)).

A partir de la fecha, el disco Sesostri se encuentra ya disponible en el mercado Norte Americano, gracias al alcance mundial de Harmonia Mundi, la distribuidora oficial de RCOC-RECORDS-BARCELONA.

Este lanzamiento, precedido de los realizados en España y Portugal en Febrero de 2011 y en el Reino Unido, [Alemania](#) y Japón, convierte a RCOC-RECORDS-BARCELONA, en uno de los proyectos culturales catalanes de recuperación musical patrimonial que más impacto internacional genera con sus actividades.

RCOC-BARCELONA fundado por Juan Bautista Otero, es el único proyecto cultural catalán que recupera íntegramente, desde la iniciativa privada, el patrimonio de música escénica del siglo XVIII de nuestro país.

[Catálogo HM USA](#)

Impacto geografico de la noticia: EEUU

Número de ejemplares de difusión por internet: 256.000

Fuente: HM USA

22/07/2011



SESOSTRI : AMAZON DEUTSCHLAND



Zwei Jahre nachdem J.B.Otero mit Artaserse einen nur teilweise geglückten Rehabilitationsversuch des Opernkomponisten Terradellas unternommen hatte, erscheint beim selbem Label endlich das Meisterwerk des unter mysteriösen Umständen 1751 zu Tode gekommenen Katalanen aus dessen Todesjahr. Anders als die fast 10 Jahre früher entstandene Oper präsentiert sich Terradellas in Sesostri erstaunlich gereift: Obwohl am starren formalen Seria-Konzept der Zeit vor Glucks Reformen (nur durch ein Terzett und 3 kurze Accompagnatos durchbrochener Wechsel von Secco und Dacapo-Arie) nichts geändert wurde, gelingt dem Komponisten eine für seine Epoche höchstmögliche Verfeinerung aller Parameter: Absolute Souveränität im Umgang mit der menschlichen Stimme, virtuose Beherrschung aller emotionalen Schattierungen, hohe Differenzierung der einzelnen Formteile, ungewöhnlich reiche Klangfarben durch Einbezug von Holz- und Blechbläsern sowie eine ausgereifte Harmonik lassen jede Arie zu einem quasi konzertanten Ereignis für sich werden. Einzig Jommelli (von dem das Gerücht umgeht, er habe den verhassten Kollegen ermorden lassen)

verfügte zu dieser Zeit über eine vergleichbare Meisterschaft bei der Opernkomposition. Atemberaubend hoch sind die technischen und musikalischen Anforderungen an alle Mitwirkenden, deren Rollen nahezu gleichwertig konzipiert sind, was um 1750 keineswegs die Regel war. Kein Wunder, dass Terradellas zu seiner Zeit zu den führenden Komponisten weltweit gezählt wurde und höchste Zeit, dass er nun endlich aus dem Nebel der Vergessenheit tritt! Anders als bei Artaserse überzeugt die vokale Besetzung in der Neuproduktion fast durchgehend. Besonders hervorgehoben werden sollten der hochdramatische Sopran von A.Pendatchanska und der agile Tenor von K.Tarver. Insgesamt jedoch liegt mit dieser sorgfältigen und inspirierten Produktion endlich eine Referenzaufnahme in Sachen Terradellas vor, was nicht hoch genug bewertet werden kann. Uneingeschränkte Kaufempfehlung!